

## FICHE TECHNIQUE – AVRIL 2021

### RUBRIQUES

1.	SALLE ET SCÈNE	2
2.	HABILLAGE	2
3.	GRADINS & PRATICABLES	2
4.	PIEDS DE PROJECTEURS	2
5.	MATÉRIEL LUMIÈRE	3
6.	MATÉRIEL AUDIO	4
7.	VIDEO, ÉCRANS	6
8.	CONSOMMABLES ET GÉLATINES	6
9.	PLANS	6
10.	CONTACTS	6
11.	LIENS > INFORMATIONS TECHNIQUES	7

## 1. **SALLE ET SCÈNE**

---

La salle et la scène sont chacune équipées avec un gril motorisé (D8+) en aluminium Structure ATC SB 29-4 et SB 29-2.

Nous disposons d'un petit lot de tube aluminium de diverses longueurs qui peuvent être placés à la demande avec des colliers d'échafaudages.

hauteur maximum sous-gril scène : 525 cm  
hauteur maximum sous-gril salle : 595 cm

Plans à disposition sur le site internet du théâtre : [www.maisonduconcert.ch/espace-pro](http://www.maisonduconcert.ch/espace-pro)

Le sol de la scène est de couleur gris-noir satiné RAL7021 (légèrement brillante), la cage de scène est principalement noire.  
Le sol et les murs de la salle sont noirs, le plafond (au-dessus du gril salle) est jaune pâle.

Dans les deux cas il est possible de visser de petites choses dans le sol.  
Pour des ancrages plus importants, prière de consulter la technique.

## 2. **HABILLAGE**

---

12 Pendrillons velours 280 x 525 cm  
02 Demi-fond velours 600 x 525 cm

Nous disposons d'un lot de pendrillon et demi-fond de 640 cm de haut, à utiliser si le rapport scène-salle est inversé. Dans ce cas, seul un pendrillonnage à l'allemande est possible.

01 Tapis de danse pour la scène. Un côté noir, un côté blanc (pas parfait).

## 3. **GRADINS & PRATICABLES**

---

Les gradins se placent sur scène ou en salle. Ils sont construits en praticables BÜTEC par paliers de 30 cm.

Gradins en position normale :

Capacité **maximum de 100 places** (gradins en salle)

Dimension standard : 8 m de large par 8,2 m de profondeur. Hauteur à l'arrière 3 m

Distance au bord de scène : 170 cm

Gradins en position inversée :

Capacité **maximum de 100 places** (gradins sur scène)

Se référer au plan et à la coupe

À disposition en plus des éléments des gradins

08 Praticables 200 x 100 cm

03 Praticables 100 x 100 cm

(Prière de préciser les hauteurs en cas d'utilisation, car nous ne pouvons pas tout faire)

## 4. **PIEDS DE PROJECTEURS**

---

02 Pied à crémaillère hauteur maximum 350 cm, charge max 30 kg

02 Pied simple, hauteur maximum 150 cm, charge max 10 kg

18 Platine de sol pour projecteur normaux

08 Platine de sol pour F1-Par36

04 Adaptateur de fixation projecteur pour les pieds de HP

## 5. MATÉRIEL LUMIÈRE

Les grils sont équipés avec une distribution de lignes électriques à patcher aux gradateurs. 72 lignes sur gril scène, 72 lignes sur gril salle.

Nous disposons de multicâbles « Socapex » mobiles pour compléter la distribution.

### Gradateurs, accessoires

- 72 Circuits de 3 kW programmables – STRONG Power 12-3-TR  
Courbes: Linéaire Lumière, Linéaire Tension, Fluo, Relais Statiques  
Assignation: Globale ou par circuit  
Sur ces 72 circuits, 04 circuits sont réservés à l'éclairage du public.
- 06 Circuits de 3 kW sur scène ou salle – STRONG Power 6-3E  
Non programmables, assignation par groupe de 6 circuits  
topset sur potentiomètres.
- 08 Circuits « Switch » – BeamZ 4-Channel Switch Pack  
Fixes, réservés à l'éclairage de service.
- 01\* Splitter DMX, STRONG 1-8
- 01\* Merger DMX Swisson XMG-51 (5 in/1 out)
- 01\* Merger-Splitter DMX, BriteQ DMS 26
- 03 Luminex Ethernet-DMX4 Truss MKII (Art-Net™ (1-4), sACN ANSI E1.31, RTTrPL)
- 02\* Luminex Ethernet-DMX4 MKII (Art-Net™ (1-4), sACN ANSI E1.31, RTTrPL)
- 01\* Luminex Gigacore14R  
*\*En rack, ces éléments ne sont pas mobiles.*  
Une distribution réseau sur EtherCON cat.6a est installée de manière permanente en différents points de la scène et de la salle.

### Pupitres

- 01 ETC-Cobalt10 (Softwares Cobalt 7.3.1/Cobalt 8.0.1) — Accessoires: 02 écrans 22", clavier et souris
- 01 ETC Universal Fader Wing 20
- 01 Zero88 - Jester 24/48
- 01 Zero88 - Illusion 500 (Pas d'importation ASCII)
- 01 Commande à distance ELC Focus Hand II

### Projecteurs et effets

- 01 Robert Juliat 611
- 02 Robert Juliat 612s 10°-21°
- 08 Robert Juliat 614s 13°-42°
- 08 Robert Juliat 614sx 16°-35°
- 16 Robert Juliat 613sx 28°-54°
- 04 Robert Juliat PC 305, 650 W, Lentille lisse
- 06 Robert Juliat PC 306H, 1000 W, Lentille lisse, Volets
- 08 Robert Juliat PC 306Lutin, 1000 W, Lentille lisse, Volets
- 24 Robert Juliat PC 310H, 1000 W, Lentille lisse, Volets
- 20 Nota PC, 1000 W, Lentille martelée, Volets
- 02 Robert Juliat PC 309H, 2000 W
- 08 Robert Juliat PC 329, 2000 W, Volets
- 08 PAR64, VNSP, CP60
- 10 PAR 64, NSP, CP61
- 22 PAR 64, MFL, CP62
- 06 PAR36-F1, 35 W, 4°
- 30 Multipar (copie de ETC S4), HPL 750 W,  
Lentilles à choix: VNSP, NSP, MFL, WFL
- 08 Horiziodé Asymétrique, Inno A1000, 1000 W, avec volets
- 04 Showtec T10 active DMX, version2 (Lampes 50 W)
- 12 Martin Rush PAR 2, rgbw, zoom 10-60°
- 08 ETC ColorSource linear 2 (version Deep Blue)  
> diffuseurs: medium linear, wide linear, extra wide linear
- 01 MAB Look Unique 2.1 (Brouillard)

## 6. MATÉRIEL AUDIO

### Diffusion principale - HP et amplis

- 12 d&b audiotechnik T10 (array en grappe de 6)
- 04 d&b audiotechnik B4-SUB (Cardioïde 15")
- 02 d&b audiotechnik V-GSUB (Cardioïde 18")
- 02 d&b audiotechnik E8 (Front fill)
- 01 d&b audiotechnik Amplificateur D80
- 03 d&b audiotechnik Amplificateur D20

### Diffusion ponctuelle - HP et amplis

- 06 d&b audiotechnik E8
- 06 d&b audiotechnik M6 (moniteur ou source point)
- 04 d&b audiotechnik Amplificateur D6
- 01 d&b audiotechnik Amplificateur D12

**De base, la diffusion principale est placée au cadre de scène, mais elle peut être déplacée ailleurs si besoin dans les limites des points d'accrochages à disposition. Nous disposons de divers accessoires pour pendre et accrocher les HP.**

### Liaisons

- 02 EtherCON (rj45) 50 m (fixes entre la régie et les amplis)
- 02\* Rack avec Switchs Cisco SG-350-10 (Dante primaire et secondaire/Pas de PoE)
  - > 1 unité aux amplis, 1 unité en régie
  - \*En rack, ces éléments ne sont pas mobiles.
- 01 Multicore 20 paires de 50 m - Harting (fixe entre salle et scène)
- 01 Multicore 20 paires de 25 m - Harting
- 02 Multicore 20 paires de 15 m - Harting
- 03 Multicore 20 paires de 10 m - Harting
- 03 Multicore 20 paires de 05 m - Harting
- 06 Boîtier de scène 20 in/20 out - Harting

### Consoles et périphériques

- 01 Yamaha CL3
- 01 Yamaha RiO 32/24
- 02 d&b audiotechnik DS10 - Interface Dante to AES/EBU (4 in/16 out)
  - > 1 unité aux amplis, 1 unité en régie
- 02 Yamaha 01V96 V2 avec à choix
  - > carte MY4-DA (4 sorties XLR, assignables)
  - > carte MY16-AUD (Audinate Dante)
- 01 Yamaha analogique MGC166C

### Micros et pieds (système HF en page suivante)

- 06 Shure SM58
- 06 Shure SM57
- 01 Neumann KMS 105 (Black)
- 01 Shure Beta91A
- 02 Sennheiser e906
- 03 Sennheiser e604
- 01 Sennheiser MD421
- 01 Shure Beta52
- 01 Shure KSM 137
- 02 Neumann KM184
- 04 DPA 4099 + fixations en fonction des instruments
- 04 DI Box Active, BSS
- 04 DI Box Passive, Radial JDI
- 02 DI Box Active, Radial JPC
- 01 DI Box pour tourne-disque J33
- 01 DI Box Passive, Palmer PLI 04 Pro Media
  
- 02 Pied pour table avec embase ronde, K&M
- 02 Pied courts sur embase ronde, K&M
- 02 Pied droits sur embase ronde, K&M
- 06 Pied courts-moyens avec potence, K&M
- 06 Pied grands avec potence, K&M
- 04 Pied de micros avec potence – noir
- 02 Pied de micros avec potence – chromé
- 12 Lutrins noirs (pas de lampe de pupitre à disposition)
- 04 Pied pour HP, K&M

### Interphonie

- 01 Station de base ALTAÏR WBS-202HD (Wireless)
- 04 Poste HF ALTAÏR WBP-210
- 04 Poste mobile filaire ASL PS19 Beltpack (compatibles avec la station Altair)

**Systeme sans fil et micros**

- 02 Shure Axient AD4D (Recepteur HF 2 canaux) > 04 canaux au total
- 01 Shure SBRC (Baie de recharge pour accumulateurs)
- 06 Shure SB900A (Batterie)
  
- 04 Shure AD1 (Émetteurs sans fil de ceinture)
- 02 Shure AD2/SM58 (Émetteur sans fil à main)
- 04 Adaptateur DPA DAD6010 (Pour micro DPA4099)
  
- 02 Micro DPA 4266 (Headset couleur chaire)
- 02 Micro DPA 4060 (Mini micro couleur chaire)
  
- 02 Antenne omnidirectionnelle UA860

## 7. VIDEO, ÉCRANS

---

### Projecteur et objectifs

- 01 Panasonic PT-RZ120 (Black) – 12000 lumens max/WUXGA/16:10  
Shutter interne pilotable en ArtNet avec fonction de fadeIn et fadeOut  
Le beamer est monté dans un frame Rigtec Air Frame X-10 disposant de crochets sur rotule.
- 01 Objectif Panasonic ET-DLE170 – Zoom Lens 1.71-2.41:1
- 01 Objectif Panasonic ET-DLE150 – Zoom Lens 1.30-1.89:1
- 01 Objectif Panasonic ET-DLE105 – Zoom Lens 0.978-1.32:1
- 01 Objectif Panasonic ET-DLE060 – Zoom Lens 0.60-0.80:1

### Périphérique

- 01 Panasonic Digital Link Switcher ET-YFB200G

### Écrans et cyclorama

- 01 Ecran Monoblox64 de 630x401 cm (zone de projection 610x381 cm) - proj. face
- 01 Cyclorama PVC Gerriets Optiblack 2.2 de 866 x 515 cm - proj. face et retro
- 01 Cyclorama PVC Blanc crème (état très moyen, tâches et salissures) 960 x 490 cm

## 8. CONSOMMABLES ET GÉLATINES

---

### Pour les résidences, les gélatines sont à la charge des compagnies!

Nous disposons toutefois d'un petit lot de gélatines en feuille et coupées aux formats du parc lumière pour dépanner si besoin.

## 9. PLANS

---

Tous les plans du théâtre sont disponibles sur le site de la Maison du Concert à l'adresse suivante : [www.maisonduconcert.ch/espace-pro](http://www.maisonduconcert.ch/espace-pro)

## 10. CONTACTS

---

Adresse principale :  
Association La Maison du Concert  
Rue de l'Hôtel-de-Ville 4  
CH-2000 Neuchâtel  
+41 (0) 32 724 21 22 (répondeur)  
[info@maisonduconcert.ch](mailto:info@maisonduconcert.ch)  
[www.maisonduconcert.ch](http://www.maisonduconcert.ch)

Direction technique :  
Sound Patch SA  
Chemin de la Scierie 20  
2013 Colombier  
+41 32 724 64 40  
[info@soundpatch.ch](mailto:info@soundpatch.ch)

## 11. LIENS > INFORMATIONS TECHNIQUES

---

[d&b audiotechnik \(all products\)](#)  
[Yamaha CL](#)  
[Shure Axient Digital](#)  
[ETC Cobalt 10](#)  
[ETC ColorSource Linear](#)  
[Luminex Gigacore 14R](#)  
[Luminex nodes \(Ethernet-DMX\)](#)  
[Martin Rush PAR2 RGBW Zoom](#)